

## Notes and News

### *The Institute and the War.*

THE outbreak of war immediately confronted the Institute with a difficult problem. War may affect the work of national institutions in various ways, but it threatens the very existence of an international institution. Can such a body operate at all when collaboration between its members of different nationality is impracticable? A special meeting of the Bureau was held in London to discuss this question shortly after war broke out, and it was unanimously decided that, although international co-operation could not be so complete as it had been in peace time, the work of the Institute should be continued. The reasons for this decision were stated in a communication addressed by the Chairman, Dr. Oldham, and Professor Coupland to the members of the Institute. It was circulated to them and is reprinted on the inside of the back cover of this number. It is, therefore, enough to say here that the primary reason for the Bureau's decision was that Science is neutral and that the peoples of Africa, in war as much as in peace, need all that Science can do to promote their welfare and advancement. On these grounds the Bureau expressed the belief that the decision would be welcomed by all friends of Africa of whatever nationality. It can only be effective, of course, if the members of the Institute continue to give it their financial support.

It was also decided that the editorship of *Africa* during the war should be entrusted to a committee consisting of Professors Coupland, De Cleene, Labouret, and Radcliffe-Brown and Miss Brackett.

The war has intervened at a critical moment in the Institute's life. It was only a few weeks before its outbreak that a formal report was submitted to the Rockefeller Foundation on the work which the Institute has accomplished in the last eight years. Copies of this report are being circulated to members. It is mainly concerned with the past, but it closes with a brief reference to the future. It emphasizes the strength of the case for the continued existence of an international body for the scientific study of African peoples, and informs the Rockefeller Foundation that plans have been under discussion for the maintenance of the Institute's work on a wider basis with special reference to the need, so clearly stressed in Lord Hailey's *African Survey*, for the permanent collection, evaluation, and distribution of new information about Africa. Members will remember that the future of the Institute along these lines was discussed at the last meeting of the Executive Council on June 1 and 2 last, and that the Chairman and Administrative Director, in consultation with the other members of the Bureau, were

authorized to work out the constitutional and other details of the scheme which would, in due course, be placed before the Council for consideration. The war has inevitably interrupted these consultations, but they will be resumed as soon as the international situation permits.

### *L'Art Congolais au Service du Culte.*

Sous ce titre nous avons esquissé dans le numéro d'avril 1937 une doctrine de l'adaptation visant à se servir, dans l'œuvre de l'évangélisation en Afrique, de toutes les ressources que l'art indigène peut offrir. Nos lecteurs nous sauront gré, croyons-nous, d'être informés de deux essais intéressants, faits récemment en ce sens au Congo belge, en des domaines aussi variés que la musique et le dessin.

Le premier essai est dû au R.P. A. Walschap.<sup>1</sup> Dès son arrivée en Afrique, il s'est efforcé à comprendre la musique nègre. Il remarqua bientôt que la mélodie n'en est qu'un élément secondaire, l'élément spécifique et distinct étant le rythme. Pour saisir celui-ci il faut remonter à la danse: aux battements syncopés des pieds, aux balancements des corps, aux mouvements élégants des torses et des bras, aux lentes inclinaisons et aux brusques secousses des têtes. Un temps principal donne la mesure, dirige les mouvements des corps ainsi que l'action des instruments musicaux; il les régit, leur permet des évolutions arbitraires mais sans qu'ils s'affranchissent de lui, toujours dominés par lui. Cette diversité dans l'unité est un pendant de la polyphonie classique.

L'auteur ne doute plus de la possibilité d'utiliser la musique indigène: on l'a introduite dans l'église. Lui-même composa en style indigène une messe et une ample série de motets. Ce n'est plus l'harmonium qui accompagne pareilles réalisations musicales, mais un orchestre d'instruments indigènes tels que des tambours, des sortes de hochets, des clochettes, etc. Il estime toutefois qu'il faut faire davantage: on doit aussi utiliser la danse. Celle-ci fait partie intégrante de la vie indigène: il doit en rester ainsi pour le nègre devenu chrétien. C'est pourquoi l'auteur a conçu le plan de composer une série de danses religieuses correspondant aux grandes fêtes de l'année liturgique. Déjà il a illustré dans un ensemble de manifestations chorégraphiques et musicales les événements qui conduisent à la naissance du Christ (Noël) et à la résurrection (Pâques). Ces danses sont exécutées sur le parvis de l'église et connaissent, auprès des indigènes, le plus grand succès. Elles font penser directement aux Mystères du moyen-âge et constituent, comme telles, un début du théâtre indigène.

Le second essai, celui du R.P. Vandenhoudt,<sup>2</sup> se rapporte au dessin. Quand, il y a quelques années, il fut envoyé comme missionnaire dans le

<sup>1</sup> 'Gedachten over Negermuziek', *Aequatoria*, mars 1939, 25-9.

<sup>2</sup> *Inlandsche Kunst*. Missions de Scheut, mars 1939, 85-8.